

A LOMO DE SERPIENTE EXHIBICIÓN DE MARIO LÓPEZ





A lomo de serpiente Exhibición de Mario López.

"Quiero compartir estas historias, estas experiencias y esta espiritualidad a través del arte".

Mario López

La obra de Mario López surge de un vínculo profundo con su tierra natal, Panchimalco, donde las herencias ancestrales se entrelazan con la vida contemporánea. Criado junto a sus tías y mamá (tradición familiar) (Fig. 4), López aprendió el arte del telar de cintura—aunque tradicionalmente femenino—descubriendo en los hilos y en los contrastes cromáticos la base de sus primeros patrones geométricos (Fig. 3). Este conocimiento, transferido a la escultura en piedra volcánica local, refleja no solo un dominio técnico, sino también un diálogo simbólico con la historia prehispánica: el basalto pulido, una piedra oscura que recuerda a la obsidiana por el acabado pulido de algunas de sus piezas; evoca herramientas ceremoniales y bélicas, conectando pasado y presente (López Austin, 1980).





Fig. 3 Mario López Vega tejiendo en telar de cintura (Fuente instagram del artista @mlopezvega)

Fig. 4
María Cleofás Rivera de Vega (bisabuela del artista)
1976
Imagen del Ministerio de Cultura de El Salvador
Pag. 200 Piezas con Historia,
Museo Nacional de Antropología, Claudia Alfaro Moiza 2025

López comunica experiencias culturales propias, no sólo por su valor estético o artesanal, sino también desde una dimensión emocional y comunitaria (hooks, 1995). El uso de técnicas como el telar de cintura —no para producir objetos utilitarios, sino como lenguaje artístico—revitaliza esta práctica ancestral. Su reapropiación implica una resignificación política y cultural: visibiliza, revaloriza y perpetúa tradiciones que están en riesgo por la modernización forzada y la pérdida de saberes debido a la inserción de productos industriales foráneos más económicos (Escobar, 2005).



Fig. 8
Mario López
Matriz de origami a partir de tierras de kuskatan
2024
Tierra de colores sobre papel
(Fuente instagram del artista @mlopezvega)

La historia del país se entrelaza con su historia familiar, pues la referencia a la querra de los años 80 está presente en las reflexiones que detonan la obra de López. Él mismo comenta cómo algunos de sus familiares murieron durante el conflicto, y cómo dichas ausencias marcaron su crianza. Reconoce cómo esas muertes se relacionan con la tierra enterramientos, pero también con el territorio, la herencia, la subsistencia y, a su vez, con el reflejo de los ancestros. "Incluso nosotros mismos seremos polvo y volveremos a la tierra", dice el artista. Así el uso de la tierra en su obra es una forma de homenaje a los abuelos, de tenerlos presentes, de permitir que nos acompañen.

Su formación como artista en Rusia impregna su obra de la estética del constructivismo, donde la geometría y la abstracción "revolucionaria" sirven de puente entre la utopía social y la estructura formal (Lodder, 1983). En piezas como Origami (Arenisca tallada, 2022) (Fig. 5), López traduce el pliegue japonés al relieve rocoso, suavizando la dureza pétrea. Estos "pliegues" pétreos no sólo evocan la construcción de un tejido cultural, sino que instalan la noción de comunidad y de memoria colectiva que el constructivismo defendía (Groys, 1992).



Fig. 5
Mario López
Origami
2022
Arenisca Tallada
Parte de la muestra del Banco Central de Honduras
(Fuente instagram del artista @mlopezvega)

Las obras de la serie Armas y Amuletos (2022) remiten a herramientas de corte antiguas, tanto prehistóricas como prehispánicas (Fig. 6). Se conocen variantes de estas en forma de instrumentos de uso cotidiano y doméstico durante la época prehispánica, elaborados en obsidiana. El color oscuro de la piedra y el acabado brillante que López otorga a sus piezas pueden entenderse como un guiño a dicha obsidiana, una piedra volcánica ampliamente utilizada en herramientas y armas de aquel periodo.



Fig. 6
Mario López
Sin título, de la serie Armas y Amuletos
2022
Escultura en basalto
(Fuente instagram del artista @mlopezvega)

La piedra de basalto no solo es un material, es también parte del territorio volcánico que habitamos, su origen posee una dimensión espiritual y de arraigo. Pero además la piedra y la tierra son materiales de construcción. Las obras de Mario López, según él mismo las define, son un reflejo de una amorosa resistencia. Su práctica retoma fragmentos de tradiciones para transformarlos en obras de arte que revalorizan estas herencias.

En Arma Blanca (Mármol tallado, 2021), López elige un material "noble" para escenificar la violencia reciente del país: la pieza remite a las armas de la guerra civil de los años 80, a la violencia urbana y a la represión estatal (Fig. 7). Sin embargo, la suavidad de los volúmenes y la ambigüedad de la forma sugieren un amuleto protector, transformando el arma en símbolo de sanación y memoria colectiva. En esta estrategia no hay una simple evocación de la violencia, sino un acto de re-existencia: una forma de existencia alternativa que resiste al olvido (Maldonado-Torres, 2007).



Fig. 7 Mario López Arma Blanca 2021 Mármol tallado (Fuente instagram del artista @mlopezvega)

La serpiente es la guardiana de las aguas de Panchimalco, y su leyenda representa un punto de encuentro entre lo espiritual y lo físico. El artista reconoce que algunas personas pueden considerar ingenua su perspectiva, pero parte de una experiencia personal:

"Una noche que acampé en la montaña de Panchimalco la oí pasar, era como oír pasar un bus grande y largo arriba de la montaña, sobre los árboles. No volteé a ver hacia arriba por respeto y miedo, pero para mí ese momento fue importante, porque se me presentó; es espiritual, pero también es físico."

Con El lomo de la culebra del cerro El Chulo (Tierra de colores sobre lienzo, 2024), López retoma esa leyenda de la serpiente gigante de Panchimalco: líneas sinuosas y pigmentos terrosos construyen un paisaje mítico que remite a la espiritualidad indígena (Fig. 8). Esta obra ilustra la curaduría de MARTE al resaltar la presencia de lo sagrado y lo ritual en la plástica contemporánea, evidenciando cómo el arte puede traducir narrativas orales en lenguajes visuales capaces de reafirmar el sentido de territorio (Taussig, 1987).

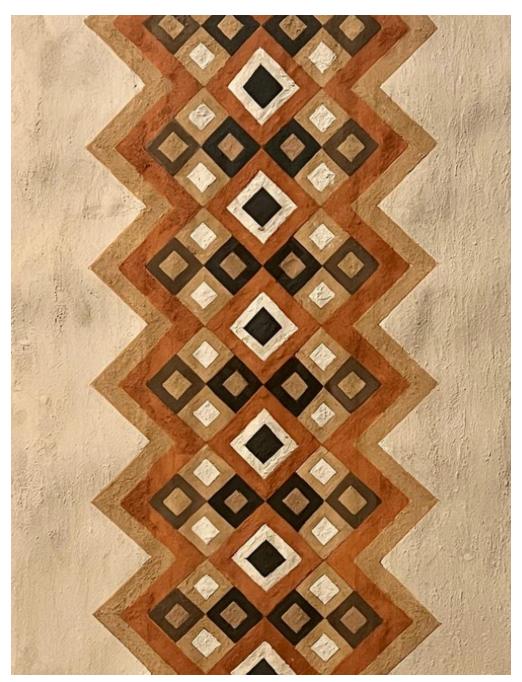


Fig. 8
Mario López
El lomo de la culebra del cerro el chulo en tierras
de Panchimalco
2024
Tierra de colores sobre lienzo
(Fuente instagram del artista @mlopezvega)

A través de estos ejemplos, la curaduría de MARTE propone un "tejido visual" donde tradición y modernidad se enlazan. La presencia del telar, la piedra volcánica y el mito local, articulados con la herencia constructivista y el origami, revela un proceso de resignificación: cada obra es un fragmento de historia tejida, un amuleto que protege y renueva la identidad colectiva.



Mario López Estudio de arma contemporánea y elementos que la componen, 2023, mixta sobre papel. (Fuente instagram del artista @mlopezvega)

Así, el trabajo de Mario López se convierte en una urdimbre viva que refleja la complejidad de un país en constante transformación, encarnando la noción curatorial de mostrar un arte salvadoreño que dialoga con su pasado para construir nuevas narrativas de futuro. Como sostiene Calel Apen (2020), la identidad puede ser portátil y dinámica: "la cultura permanece en el cuerpo cuando uno ya no está en su tierra natal". En el caso de López, esta presencia no es nostálgica sino activa; el arte no es un proceso de sanación sino de apropiación y revaloración: un ejercicio para que la herencia se vuelva consciente, se articule en el presente, y pueda proyectarse hacia el futuro.

Jaime Izaguirre
Director Artístico
Museo de Arte de El Salvador

Referencias (APA 7ª ed.)

- Apen, C. (2020). Entrevista personal. Archivo Fundación Yaxs, Guatemala.
- Escobar, A. (2005). Más allá del Tercer Mundo: globalización y diferencia. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Groys, B. (1992). The Total Art of Stalinism: Avant-Garde, Aesthetic Dictatorship, and Beyond. Princeton University Press.
- hooks, b. (1995). Art on My Mind: Visual Politics. New York: The New Press.
- Lodder, C. (1983). Russian Constructivism. Yale University Press.
- López Austin, A. (1980). Cuerpo humano e ideología: Las concepciones de los antiguos nahuas. UNAM.
- Maldonado-Torres, N. (2007). On the Coloniality of Being: Contributions to the Development of a Concept. Cultural Studies, 21(2–3), 240–270.
- Mignolo, W. (2005). The Idea of Latin America. Blackwell Publishing.
- Taussig, M. (1987). Shamanism, Colonialism, and the Wild Man: A Study in Terror and Healing. University of Chicago Press.



