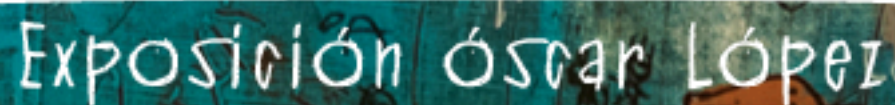


ATRÓFICA



Del 3 de septiembre de 2025
al 15 de junio de 2026

Atrófica

Exhibición de Óscar López.

Óscar López, artista salvadoreño, ha pasado toda su vida en los alrededores del centro histórico de San Salvador. Desde siempre han existido vendedores ambulantes en el centro, pero desde la década de 1970, este se transformó en un bullicioso mercado callejero que ocupaba calles enteras con comercios informales. Durante el gobierno actual, se ha emprendido un ambicioso plan de "ordenamiento": se remodelaron plazas, se atrajo inversión privada y se limpiaron muros. El resultado es, para algunos, un centro más pulcro y seguro; para otros, una ciudad que desplaza e invisibiliza a sus antiguos habitantes. Atrófica –título que evoca desgaste y pérdida– es el testimonio artístico de este momento de transformación acelerada.

Para comprender la obra de López hay que volver la mirada a los muros del centro de San Salvador antes de estos procesos de ordenamiento. Durante décadas, paredes y fachadas se cubrieron de puestos improvisados, anuncios pintados a mano, grafitis, nombres tallados y capas de suciedad. Este rastro constituye una memoria urbana: páginas de una historia informal donde conviven un corazón con iniciales, un personaje de caricatura mal dibujado o el rótulo semiborrado de una tienda que ya no existe.

López rescata esta **estética del desgaste** porque reconoce en ella un **archivo no oficial** de la ciudad. Mientras la modernización blanquea paredes, él recupera lo que muchos consideran feo o prescindible: pintas de baños públicos, calcomanías en postes, anuncios con faltas de ortografía. Es un **patrimonio marginal** que revela la idiosincrasia popular: bromas, protestas, errores y ocurrencias que, sin pretenderlo, narran la vida colectiva.

López no romantiza esas huellas. Sus lienzos –trabajados con capas sucesivas de base y pigmento, lijadas y repintadas hasta lograr un grosor específico– exhiben manchas, trazos, dibujos y frases superpuestas que replican la suciedad, el desgaste y, a veces, la fealdad del centro. Aunque no lo queramos reconocer, forman parte de una estética urbana que habla de nosotros.

Un fragmento de pared puede mostrar la caricatura torpe de un superhéroe junto a un insulto a medio borrar y el remanente de un anuncio viejo. En esa mezcla conviven lo global (un Mickey mal copiado) y lo local (una frase en caliche salvadoreño); un sincretismo orgánico que invade gradualmente los espacios que habitamos y compartimos. En la obra de López no hay imitación, sino **una expresión propia y apropiada**. Las pinturas refieren no sólo a la historia de los muros, sino también a la suciedad, la frustración y la marginalidad como fragmentos de quienes somos. Nos muestran una faceta que quizás no queramos ver, pero que no por ello deja de existir.



Oscar López - Gogal
La banda y el ripio, De la serie: Serenata champa (2024)
Mixta sobre tela
155 x 190 cm
Colección del artista

"La banda y el ripio" presenta imágenes que nos remiten tanto a la historia del arte como a influencias de redes y culturas foráneas, superpuestas sobre un fondo de frases, manchas y colores que evocan los antiguos muros del centro. Todo esto confluye en el "Taller López", espacio de trabajo del artista y referencia a un negocio familiar. El título alude a la colectividad ("la banda") y a los escombros ("el ripio"): lo que sobra y se descarta.

Esta obra articula, influencias artísticas globales, medios de comunicación populares y el trabajo en talleres mecánicos con pintura automotriz. Todo esto se amalgama en una experiencia de vida concreta del artista, pero también compartida por muchos otros.



Oscar López - Gogal

Wetback (2025)

Mixta sobre tela

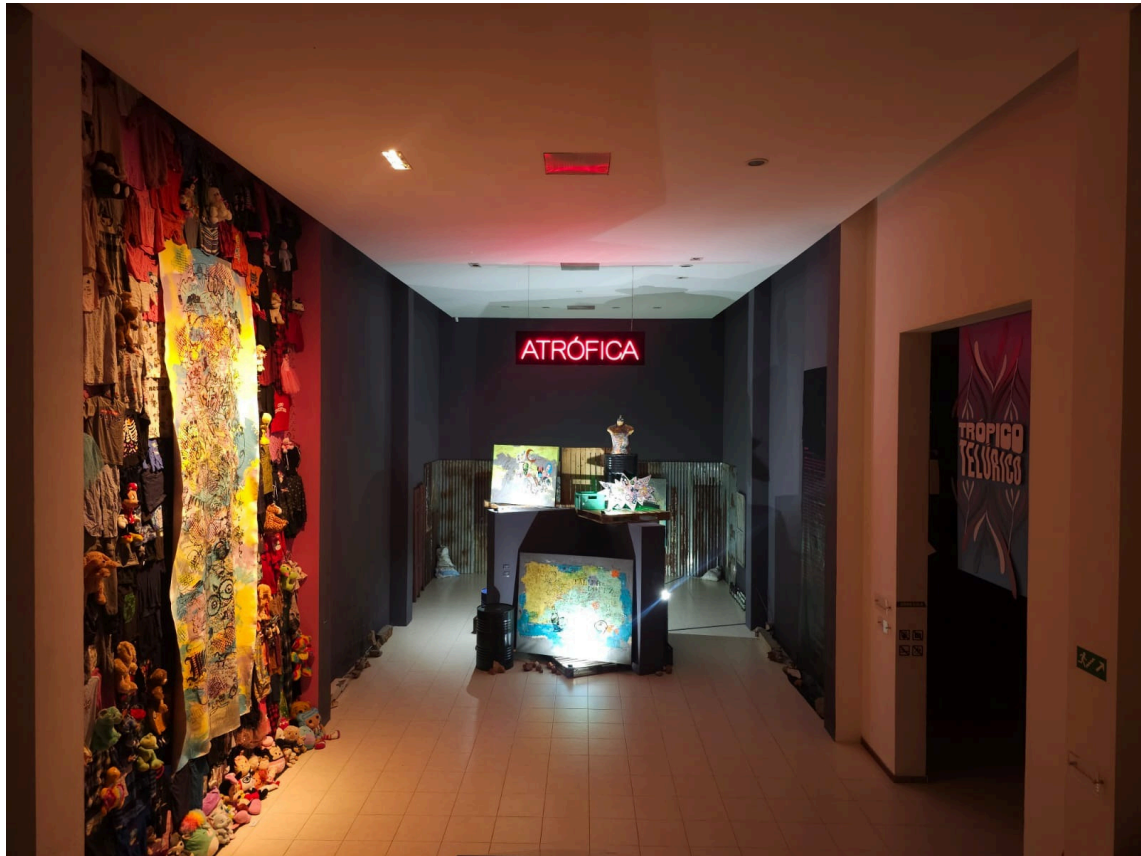
163 x 152 cm

Colección del artista

En Wetback, término despectivo utilizado en EE.UU. para referirse a personas migrantes indocumentadas, López proyecta una experiencia vivida. Habiendo viajado en algunas ocasiones en busca de oportunidades, conoce de primera mano la frustración de un "sueño americano" que pocas veces se cumple. La obra se vuelve testimonio de esa herida, compartida por miles de centroamericanos.

La técnica reiterativa de preparar el lienzo, aplicar y lijar capas de pintura hasta alcanzar una textura específica, refleja ese proceso obsesivo, casi enfermizo, que contrasta con la espontaneidad de las frases y manchas que se acumulan sobre la superficie. Inspirado en su entorno inmediato, López hace del caos un lenguaje.

Entre sus referentes destacan Jean Dubuffet, creador del art brut que reivindicó lo marginal; Jean-Michel Basquiat, quien llevó el grafiti neoyorquino al lienzo; y Antoni Tàpies, cuyos muros agrietados protestaban contra la dictadura franquista. Como ellos, López revela lo que la sociedad busca ocultar: el rastro humano en su estado más vulnerable.



Fotografía de autor.

La museografía potencia el mensaje de López al incorporar materiales comunes en el centro urbano: ropa y peluches de segunda mano, botellas vacías, restos de construcciones, láminas y plástico negro usados como techos o suelos en ventas informales. Estos objetos no solo contextualizan las obras, sino que se transforman en su base literal y conceptualmente, la ropa y peluches de segunda mano y las láminas viejas son el soporte museográfico de algunas de sus obras. Se pueden observar en la ropa, personajes infantiles aparecen también en los lienzos, como evidencia del sincretismo constante.

En el centro de la sala, una estructura piramidal hecha con cuerpos cuadrangulares mayores y menores evoca el pasado prehispánico del territorio. Un guiño al hecho de que los procesos de "ordenamiento" no son nuevos: Ya en 1887 se inauguró el primer mercado central, un esfuerzo claro por ordenar el centro capitalino.

Así, López actúa como un arqueólogo del presente: documenta fragmentos de cultura material antes de que desaparezcan. Sus obras invitan a leer los muros como archivos vivos. Como señala Walter Benjamin, el historiador debe "cepillar la historia a contrapelo"; López hace eso mismo con las paredes de su ciudad.

En tiempos de transformación vertiginosa, Atrófica invita a mirar más allá de la estética del orden y la limpieza. López rinde homenaje a una cultura subalterna que raramente entra en museos o libros de historia. En lugar de héroes o monumentos, celebra al vendedor de sorbetes que pintó a Mickey en su carrito, al adolescente que rayó su nombre en una pared, al poeta anónimo de un baño público.

Sus obras, llenas de color, humor y espontaneidad, no son panfletos ni postales nostálgicas. Hacen reír al espectador con un chiste pintado en la pared y, al mismo tiempo, lo enfrentan a una historia en peligro de desaparecer. Atrófica mide el progreso no por la modernidad del concreto, sino por la capacidad de una sociedad de valorar a todos sus miembros y sus expresiones, incluso las más humildes. Mirar estas obras es un ejercicio de empatía y de memoria: es reconocer la belleza donde por años se vio solo deterioro, y hacer justicia poética a un San Salvador que se niega a morir del todo.

Jaime Izaguirre
Director Artístico
Museo de Arte de El Salvador

 **MUSEO
MARTE**



Bibliografía:

- Araiza Díaz, E., Martínez González, R., & Lugo Silva, F. (2008). La arqueología del presente y el grafiti incidental en Ciudad Universitaria. **Alteridades**, 18(36), 159-169.
- Basquiat, J.-M. (1983). Los africanos de Hollywood [Pintura]. Whitney Museum of American Art, New York. (Audio guía en español, 2021).
- Farrar, P. B. (2014, 27 agosto). Antoni Tàpies – Artists who combine physical and visual texture. [Blog]. Recuperado de patriciafarrar2.wordpress.com.
- Lardé y Larín, J. (2000). El Salvador: descubrimiento, conquista y colonización. San Salvador: CONCULTURA.
- Lefebvre, H. (1968). Le droit à la ville [El derecho a la ciudad]. París: Anthropos.
- Real Academia Española. (2014). **Gentrificación**. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Recuperado de dle.rae.es/gentrificaci%C3%B3n.
- Rivera, D. (2023). Arte contemporáneo y ciudad: Diego Rivera y el rol político del muralismo (D. Díaz, Entrevista). **Revista Educar**, edición 270. Recuperado de grupoeducar.cl.
- Whitney Museum of American Art. (n.d.). Jean-Michel Basquiat, "Hollywood Africans", 1983 – Audio Guide (Spanish). Recuperado en julio 2025, de whitney.org.
- The Graphic Art of Antoni Tàpies: A Confluence of Materiality and Mysticism. (2024, 8 agosto). **Wallector Magazine**. Recuperado de magazine.wallector.com.

Otras referencias consultadas:

- Jean Dubuffet, Anticultural Positions. Museum of Modern Art, 1951.
- Jean-Michel Basquiat, Writing the Future: Basquiat and the Hip-Hop Generation. Museum of Fine Arts Boston, 2020.
- Antoni Tàpies, La práctica del arte. Ariel, 1983.
- Walter Benjamin, Tesis sobre la historia. 1940. Disponible en: https://monoskop.org/images/2/25/Benjamin_Walter_Tesis_sobre_la_historia.pdf