



SUMARTE: una plataforma de excelencia para el arte salvadoreño

Desde el año 2004, **SUMARTE** se ha consolidado como una de las iniciativas más influyentes en la promoción de las artes plásticas en El Salvador. En alianza con el Museo de Arte de El Salvador (MARTE), este programa tiene como misión fomentar la excelencia artística, estimular el coleccionismo nacional y generar oportunidades reales para artistas salvadoreños, tanto consolidados como emergentes.

SUMARTE es mucho más que una subasta. Es una plataforma integral que combina selección curatorial, concurso riguroso con todas sus etapas, exhibición profesional y un espacio de mercado para el arte, enmarcado en los más altos estándares. Cada edición incluye una convocatoria abierta para artistas emergentes, así como una invitación directa para artistas consolidados que han demostrado trayectoria y calidad en su producción. Las obras de artistas emergentes son evaluadas, una a una, por jurados especializados e independientes, para garantizar criterios sólidos y estándares actualizados para la selección de las piezas participantes.

Con más de dos décadas de trabajo continuo, **SUMARTE** ha contribuido a la formación de públicos, a la construcción de una cultura de colección en el país y a la documentación sistemática del arte nacional a través de sus catálogos anuales. Estos catálogos, cuidadosamente diseñados y distribuidos, funcionan no solo como registro histórico, sino como herramientas de visibilidad y mercadeo profesional para los y las artistas. En ellos se puede observar la evolución de muchas trayectorias, así como el surgimiento de nuevas voces que enriquecen la diversidad y complejidad del arte salvadoreño.

SUMARTE también incorpora mecanismos específicos para el desarrollo de artistas jóvenes emergentes, entre ellos el Premio Único SUMARTE y una Residencia Artística que busca especializar, acompañar y proyectar su trabajo. Estas iniciativas han demostrado ser puntos de inflexión en muchas carreras y representan un compromiso sostenido con la profesionalización del sector artístico nacional.

SUMARTE busca cada año que las obras participantes representen la calidad técnica, conceptual y expositiva que se exige en concursos y galerías internacionales. La experiencia acumulada durante más de 20 años de subastas, en las que se han revisado propuestas y acompañado procesos de producción, montaje, valoración, embalaje y venta, ha permitido establecer parámetros claros de excelencia para la presentación de una obra de arte.



En este sentido, la participación en **SUMARTE** no es solo una oportunidad de exhibición o venta, sino una experiencia formativa que fortalece el perfil profesional del artista.

El evento se compone de una exposición abierta al público en el Museo MARTE, seguida por la subasta privada de las obras, cuyos fondos son destinados al sostenimiento de los programas educativos, artísticos y proyectos comunitarios del museo. Este esfuerzo colectivo —que involucra a artistas, coleccionistas, patrocinadores y público— ayuda a la continuidad de MARTE como espacio vital para la cultura en El Salvador.

Finalmente, reconocemos el valor de cada artista que se presenta a la convocatoria, y reiteramos que **SUMARTE** es una plataforma abierta, rigurosa y comprometida con el arte. Cada año, los diálogos entre obras, generaciones y contextos se convierten en una manifestación del pensamiento visual que habita nuestro tiempo. Como Comité, nos sentimos orgullosos de seguir siendo un puente entre la creación y el coleccionismo a nivel nacional y regional.

Con base en esta experiencia acumulada —y en coherencia con nuestra vocación educativa y nuestro compromiso con el desarrollo del arte salvadoreño—, **el Comité SUMARTE** se permite compartir con la comunidad artística, docente, académica, galerista y coleccionista una serie de recomendaciones puntuales, orientadas a fortalecer la excelencia en cada etapa del proceso creativo y expositivo de la subasta. Estas sugerencias nacen del trabajo riguroso de revisión y acompañamiento que realizamos año con año, y responden a patrones recurrentes que, si bien no invalidan una obra, sí pueden debilitar en su presentación, conservación o valor.

En la presente edición 2025, por ejemplo, observamos errores técnicos en algunas obras, que merecen ser abordados colectivamente: enmarcados no acordes con la obra o en mal estado; materiales orgánicos como aserrín o tierra sin tratamiento adecuado, lo que compromete su conservación; firmas colocadas en sitios o con técnicas que afectan la composición general; y decisiones de precio de venta que no se corresponden con criterios profesionales ni con el contexto del mercado. Si bien a cada artista se le brindó retroalimentación directa durante el proceso de recepción, creemos que compilar y sistematizar estas observaciones en un solo documento puede sumar significativamente a la formación continua, al fortalecimiento de las prácticas profesionales y a la proyección futura de los artistas salvadoreños en **SUMARTE** y en cualquier otro espacio local o internacional.



1. Racional de la obra:

Este documento incluye una explicación breve de la obra de arte. El racional actúa como una guía que facilita la comprensión del tema, contexto, técnica y proporciona las herramientas necesarias para una interpretación más informada y enriquecedora de lo que se presenta.

El propósito principal de un racional es explicar el contexto de creación para entender mejor la intención del artista, los elementos técnicos y estéticos de la obra, así como su significado y relevancia dentro de un determinado tejido histórico, cultural o social.

Este documento puede incluir la siguiente información:

1. **El artista:** Breve biografía y trayectoria.
2. **La obra:** Título y un resumen de la temática y argumento, fecha de creación, técnicas y materiales utilizados.
3. **Análisis visual:** Descripción de los elementos formales como la composición, el color, la luz, la textura, y la forma.
4. **Contexto:** Circunstancias históricas, culturales o personales en las que se creó la obra.
5. **Intención del artista:** Ideas, temas o mensajes que el artista busca comunicar.

Currículum artístico:

Mantener actualizado tu currículum profesional, con la siguiente información:

- Nombre completo, formación, ciudad de residencia.
- Participación en exposiciones individuales y colectivas.
- Premios, menciones, becas y residencias, si las hubiere.
- Participación en ferias, bienales o subastas.
- Proyectos colaborativos o publicaciones relevantes.
- Acompaña el CV con un portafolio visual bien presentado (digital y/o físico).

2. Pintura sobre lienzo

- **Bastidor y tensado:** utilice un bastidor firme y de madera sana y curada, de buena calidad. El lienzo debe quedar perfectamente tensado y limpio. Usar tela gruesa que al ser tensada no se rompa.
- **Grapas ocultas:** Asegurar las grapas en la parte posterior, no en los laterales visibles.
- **Acabados de bordes:** Verificar que las esquinas y los cantos laterales estén bien pintados, limpios, sin restos de pintura involuntaria ni hilachas.
- **Firma discreta:** Incluir su firma, en un lugar que no compita visualmente con la imagen realizada o composición. Se recomienda firmar en la parte frontal inferior, en la parte lateral o en la parte de atrás.
- **Ficha técnica:** Se recomienda escribir a lápiz en la parte posterior: título, técnica, dimensiones, año, nombre completo y firma de artista.
- **Alambre de colgado:** Ubique el alambre en la cara interna del bastidor para que no quede visto. No se recomienda que se fije en la parte posterior ni directamente al marco; la tensión prolongada podría deformar ambos elementos. Asegure los enganches de manera equilibrada para que la pintura quede nivelada a la pared y el peso se distribuya de forma uniforme. La altura y posición exactas variarán según el tamaño, el peso, y la calidad del bastidor, pero siempre se deben ubicar pensando en el lugar más adecuado para evitar que la pieza se curve, y que se mantenga nivelada con la pared.

3. Obra dibujo, fotográfica o digital

- **Montaje con passe-partout:** Este margen es el que evita el contacto con el vidrio para prevenir condensación o adherencia.
- **Enmarcado:** Comprobar que el marco esté limpio, sin rayones ni restos de polvo dentro del vidrio. Evitar marcos cuyo grosor compita con la imagen.
- **Vidrio:** Se recomienda no usar el vidrio esmerilado o antirreflejante, ya que la textura puede limitar la visibilidad de los detalles de la imagen presentada.

4. Escultura

- **Bases y capelos:** Si la pieza lo requiere, presentar una base estable o un capelo (cúpula acrílica o de vidrio) que la proteja y facilite su exhibición y venta.
- **Acabados finales:** Revisar uniones, fracturas, pulidos y pátinas; no deben quedar restos de adhesivo.

5. Criterios generales de presentación

- **Limpieza y pulcritud:** Si no son intencionales, ninguna superficie debe presentar manchas, huellas, polvo o suciedad. La limpieza y pulcritud son esenciales. Independientemente del estilo o técnica, una obra terminada debe estar bien resuelta en sus detalles (bordes limpios, acabados sólidos, sin manchas involuntarias ni materiales frágiles sin protección).
- **Montaje profesional:** Verificar que colgadores, argollas y alambres estén firmes, alineados y listos para instalarse sin ajustes adicionales.
- **Marco opcional:** Para obras enmarcadas, asegurar que el marco no cause daños futuros (por ejemplo, pintura pegada al vidrio) ni distraiga la atención de la pieza. Se recomienda reflexionar sobre este punto del enmarcado para que sea un verdadero aporte visual y/o conceptualmente complementa a la obra.
- **Concepto sólido:** Más allá de los aspectos formales, cada obra debe sostenerse y reflejar su base conceptual de forma clara y coherente con su propuesta plástica.



6. Certificado de Autenticidad

El certificado de autenticidad es un documento que acompaña a toda obra original creada por un artista y ofrece información importante sobre la elaboración de la pieza, el lugar y la fecha donde se elaboró, autoría, materiales y técnica utilizada.

El certificado de autenticidad demuestra que la obra es genuina y auténtica. Sirve como respaldo legal, histórico y comercial, así como un comprobante de compra de la misma pieza.

El Certificado de Autenticidad permite incrementar la relevancia comercial de una obra en el mercado del arte porque le da valor y también voz.

- Indispensable para la venta local e internacional.
- Aumenta la confianza de coleccionistas y compradores.
- Protege contra el fraude.
- Cada vez más usado en versiones digitales (Por ejemplo, NFTs)

El certificado de autenticidad debe tener al menos las 4F:

a. Foto de la obra en alta resolución.

(Opcional: Sello de agua o marca discreta para evitar reproducción fraudulenta)

b. Ficha:

-Título

-Año de creación

-Técnica y materiales

-Dimensiones

-Edición (si aplica: 1/10, único, etc.)

c. Fecha y lugar

d. Firma del artista y nombre completo

También puedes incluir:

e. Declaración de autenticidad

f. Breve texto: "Yo, [nombre], certifico que esta obra es original..."

g. Número de serie o código

h. Opción de incluir un código QR, blockchain o sistema de registro digital

i. Racional



Estas recomendaciones son fruto del contacto constante con el quehacer artístico del país y buscan servir como una guía práctica para artistas en cualquier etapa de su carrera. Entendemos el arte como una práctica viva, que merece respeto, mucho estudio y cuidado desde su concepción hasta su exhibición y comercialización.

Les animamos a ver en cada presentación pública de su obra una oportunidad de crecimiento y profesionalización. Al asumir con rigurosidad cada paso, no solo elevamos el nivel de nuestras propias producciones, sino que construimos una escena artística más fuerte, visible y respetada.

Con el mayor aprecio y compromiso por el arte salvadoreño y la formación de excelencia,

Comité SUMARTE